

DOKUMENTÁRNY FILM
SONE G. LUTHEROVEJ

ZATOPENÉ

OSUDY POD HLADINOU



AH PRODUCTION, RTVS A SFÚ UVÁDZAJÚ DOKUMENTÁRNY FILM ZATOPENÉ
NÁMET, SCENÁR A RÉŽIA SOŇA G. LUTEROVÁ KAMERA DENISA BURANOVÁ STRIH A ANIMÁCIA PETER HARUM
ZVUK DUŠAN KOZÁK HUDBA MATEJ GYÁRFÁŠ PRODUCENTKA BARBARA HARUMOVÁ HESSOVÁ

WWW.AH.SK/ZATOPENE

ah production

rtv: ROZHLAS A TELEVÍZIA
SLOVENSKA

SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE

REALIZÁCIU TOHTO FILMU
FINANČNE PODPORIL

sf AUDIOVIZUÁLNY
FOND

KONTAKT

AH PRODUCTION S.R.O.
BARBARA HARUMOVÁ HESSOVÁ
HESSOVA@AH.SK - WWW.AH.SK
+421 908 786 843

WWW.AH.SK/ZATOPENE
WWW.FACEBOOK.COM/ZATOPENE

TECHNICKÉ INFORMÁCIE:

JAZYKY DIALÓGOV:	SLOVENSKY
TITULKY:	ANGLICKÉ
DĹŽKA:	50 MINÚT
FORMÁT :	16:9 1920X1080 FPS:25/1
ZVUK:	STEREO
NOSIČE:	DCP 25P, BLU-RAY, DVD
ŽÁNER:	DOKUMENT
ROK VÝROBY:	2016
COPYRIGHT:	AH PRODUCTION, RTVS ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA, SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
OFICIÁLNA WEB STRÁNKA:	WWW.AH.SK/ZATOPENE
FACEBOOK STRÁNKA:	WWW.FACEBOOK.COM/ZATOPENE

SYNOPSIS:

Zatopené je antropologický dokumentárny film o jednej budove a osudoch ľudí s ňou spojených. Kaštieľ v Parížovciach bol rodinným sídlom, domovom, majetkom, centrom hospodárskeho statku a napokon historickou pamiatkou. Niektoré časti budovy sa zachránili a pretrvali naprieč stáročiami, ostatné zaliali vody Liptovskej Mary.

Pre potomkov jeho posledných majiteľov, rodiny Steinovcov, je kaštieľ spomienkou na stratenú minulosť. Pre múzejníkov klenotom – fénixom, ktorý povstal z mútnej vody, pýchou Liptova. Osobitý príbeh Parížovského kaštieľa a jeho posledných majiteľov, ktorý je zároveň odrazom spoločenských premien na Slovensku v dvadsiatom storočí.

TVORCOVIA:



NÁMET, SCENÁR, RÉŽIA:

Soňa G. Lutherová je sociálna a vizuálna antropologička. Ako vedecká pracovníčka v Ústave etnológie SAV skúma meniace sa identity ľudí v post-socializme, najmä v súvislosti s ich materiálnym prostredím. Prednášala, robila výskum a študovala na univerzitách na Slovensku, v Čechách, vo Švédsku a v Rakúsku. Je spoluautorkou viacerých krátkych dokumentárnych filmov a autorkou umeleckých vizuálnych projektov. Zatopené je jej scenáristickým a režijným debutom.



PRODUCENT:

Barbara Harumová Hessová, absolvovala štúdium Produkcie a distribúcie filmového umenia a multimédií na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave s Cenou rektora VŠMU a následne doktorandské štúdium. Spolu so scenáristkou získali hlavnú cenu za projekt Pred odletom na medzinárodnom workshope Midpoint. Úspešný krátky film Arsy-Versy, ktorý produkovala, získal viac ako 40 ocenení na medzinárodných filmových festivaloch. Pracovala pre viacero produkčných spoločností na výrobe dokumentárnych a hraných filmov a TV seriálov. Spolupracovala na produkcii filmov: Počas rozpadu, Veľký rešpekt, Pohoda 2010. Pracovala pre Audiovizuálny fond ako administrátor žiadostí, neskôr ako člen odborných komisií. V roku 2007 založila AH production, kde sa venuje vývoju a produkcii celovečerných dokumentárnych a hraných filmov (Zatopené, Parlika, Stanko, Tak ďaleko, tak blízko, Comeback, Zdenka, Súď ma a skúšaj) a spolupráci na TV reláciách a seriáloch. Bola účastníčkou Emerging Producers, programu organizovaného MFF Jihlava. Pôsobí ako interný pedagóg na Katedre produkcie a distribúcie a ako prodekanka pre zahraničie na FTF VŠMU.



KAMERA:

Denisa Buranová práve ukončila doktorandské štúdium na VŠMU. Pracuje na reklamách, celovečerných aj krátkych filmoch a dokumentoch. Spolupracuje s oceňovanými slovenskými filmovými režisérmi ako Iveta Grófová, Peter Kerekeš, Mira Fornayová, Zuzana Liová. S režisérkou Ivetou Grófovou natočila jej debutový celovečerný film "Piata lod", ktorý vyhral cenu Crystal Bear z Berlinale 2017 v sekcii Generation. V súčasnej dobe pripravuje film s Teodorom Kuhnom film "Ostrým nožom". Jej vášňou je kreativita pri tvorbe vizuálneho obsahu.



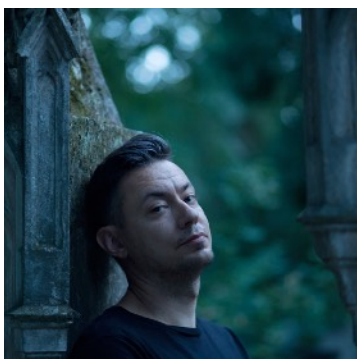
STRIH:

Peter Harum je absolvent strihovej sklady na filmovej a televíznej fakulte VŠMU. 4 roky pôsobil ako externý pedagóg strihovej skladby na Masmediálnej fakulte PEVŠ. Pôsobí ako strihač dokumentov a hraných filmov, zároveň aj ako režisér, kameraman a strihač komerčnej a nekomerčnej audiovizuálnej tvorby. Na viacerých projektoch spolupracuje ako konzultant technologických riešení. Okrem strihovej skladby má skúsenosti aj v oblasti gradingu, animácii a vizuálnych efektov. Medzi jeho najúspešnejšie filmy patrí autorský dokumentárny film Vladkova cesta (Cena Literárneho fondu za umelecký výkon v oblasti dokumentárneho filmu), Cigáni idú do volieb (Zvlášťne uznanie za mimoriadne kvalitnú strihovú zložku filmu, ocenenie Silver Eye), Tak ďaleko, tak blízko (národná nominácia na EFA, cena Igric, Národná filmová cena Slnko v sieti) a STANKO (nominácia na Národnú filmovú cenu Slnko v sieti v kategórii najlepší strih).



ZVUK:

Dušan Kozák absolvoval štúdium zvuku na VŠMU, kde tento odbor aj vyučuje. Vyše dve desaťročia pracuje ako zvukový majster v Slovenskom rozhlas. Spolupracoval na viacerých dokumentárnych filmoch: Cesta Magdalény Robinsonovej, Afganské ženy za volantom, Cigarety a pesničky, Chránené územie, Zvonky šťastia, Od Fica do Fica, na hraných filmoch Ďakujem, dobre a Deti, na filmovom projekte Slovensko 2.0. a na dokumentárnych filmoch Tak ďaleko, tak blízko a Zatopené.



HUDBA:

Matej Gyárfáš je komunikátor, hudobník a zvukový umelec z Bratislavy. Po ukončení magisterského štúdia psychológie na Univerzite Komenského v Bratislave absolvoval doktorandské štúdium zvukového dizajnu na Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Od roku 2003 je aktívnym hudobníkom na poli experimentálnej elektronickej a akustickej hudby. Skomponoval hudbu k niekoľkým filmom, divadelným hrám, a inštaláciám. V súčasnosti pôsobí ako riaditeľ kreatívnej komunikácie v spoločnosti Ecocapsule.

TITULKY:

ÚČINKOVALI:

ZUZANA DUHAJOVÁ
GERTRÚDA GYÁRFÁŠOVÁ
MATEJ GYÁRFÁŠ
ANDREJ GYÁRFÁŠ
EVA KRIŽANOVÁ
LADISLAV CSEREI
IVETA ZUSKINOVÁ
ALOJZ KYSEL
PETER POLLÁK
MATEJ POLLÁK
JÍŘÍ PŘIBYL
ANDREA ROHRBÖCKOVÁ

KOMENTÁR NAHRALA:

SLÁVA DAUBNEROVÁ

ĎAKUJEME:

ŽILINSKÁ ŽUPA
JURAJ BLANÁR

LIPTOVSKÉ MÚZEUM V RUŽOMBERKU

MARTIN KRUPA
KAROL DZURIAK

ARCHÍV PAMIATKOVÉHO ÚRADU SLOVENSKEJ REPUBLIKY

MARTINA OROSOVÁ
MARIÁN CHRVALA

ÚSTREDNÝ ZVÄZ ŽIDOVSKÝCH NÁBOŽENSKÝCH OBCÍ NA SLOVENSKU

MARTIN KORNFELT

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

IVANA VARGOVÁ
RÓBERT ŠULÁK
ANDREA BISKUPIČOVÁ

MARTA A JÁN GYÁRFÁŠOVCI
KATARÍNA LUCIAKOVÁ
MARTIN KLEIN
FRANTIŠEK GYÁRFÁŠ
IVETA ZUSKINOVÁ
LADISLAV POLLÁK ML.

DEANA A SLAVO LUTHEROVCI
PETER A EVA SALNEROVCI
VIERA HARICHOVÁ
ANDREA ROHRBÖCKOVÁ
MIROSLAV BOLVANSKÝ
NATÁLIA FUNGÁČOVÁ
ROMAN BREZINA
IVAN CHEBAN
ALEXANDER VUČKAN
VILIAM GRUSKA
IVAN TRNOVSKÝ
TOMÁŠ OŽVOLD
VLADIMÍR SLANINKA
TOMÁŠ MIŤKO
JANA KEEBLE
MARTIN BREINER
VLADO BISKUPIČ
ETELA A WILHELM HESSOVCI
ANNA HARUMOVÁ
PAVOL HARUM
DAGMAR FRANZENOVÁ
ZUZANA TÓTHOVÁ
MARTIN ŠMATLÁK
IVO BRACHTL

PARTNER FILMU:

ÚSTAV ETNOLÓGIE SAV V BRATISLAVE

ODBORNÉ KONZULTÁCIE:

ŠTEFAN KOMORNÝ
MARTIN ŠULÍK

VO FILME BOLI POUŽITÉ ARCHÍVNE FOTOGRAFIE:

RODINY ZUZANY DUHAJOVEJ A GERTRÚDY GYÁRFÁŠOVEJ
MATEJA POLLÁKA

ARCHÍVU PAMIATKOVÉHO ÚRADU SLOVENSKEJ REPUBLIKY
LIPTOVSKÉHO MÚZEA V RUŽOMBERKU

BERMANN (1880) P0642 DER UNGARISCHE KÖNIG MATHIAS CORVINUS BESUCHT WIEN
© BRITISH LIBRARY BOARD (SHELFMARK: 10210.EEE.12)

VO FILME BOLI POUŽITÉ VIDEO ARCHÍVY:
SLOVENSKEHO FILMOVÉHO ÚSTAVU

NÁMET A SCENÁR:

SOŇA G. LUTEROVÁ

KAMERA:

DENISA BURANOVÁ

ZVUK:

DUŠAN KOZÁK

TECHNICKÁ SPOLUPRÁCA:

PETER HARUM

PRODUKCIA ZA AH PRODUCTION:

BARBARA HARUMOVÁ HESSOVÁ

ANDREA BISKUPIČOVÁ

VEDÚCA VÝROBNÉHO ŠTÁBU ZA RTVS:

TATIANA VALLOVÁ

NAHRÁVKA KOMENTÁRA, ZVUKOVÝ DIZAJN A MIX:

DUŠAN KOZÁK

GRADING:

PETER HARUM

POMOCNÉ GRAFICKÉ PRÁCE:

ONDREJ POLÁČEK

JAKUB ZUŠČIN

GRAFICKÉ PRÁCE, ANIMÁCIE A VFX:

PETER HARUM

STRIH:

PETER HARUM

HUDBA:

MATEJ GYÁRFÁŠ

ŠÉFDRAMATURG DOKUMENTÁRNEJ TVORBY RTVS:

ALEXANDRA GUNIŠOVÁ ŠEVČÍKOVÁ
ONDREJ STARINSKÝ

DRAMATURG ZA RTVS:

PETER BALKO

MANAŽÉRKA VÝROBY ZA RTVS:

SOŇA KOMOVÁ

KOPRODUCENT SFÚ:

PETER DUBECKÝ

PRODUCENTKA A VÝKONNÁ PRODUCENTKA ZA AH PRODUCTION:

BARBARA HARUMOVÁ HESSOVÁ

RÉŽIA:

SOŇA G. LUTEROVÁ

ROZŠÍRENÝ NÁMET TOHTO FILMU BOL NAPÍSANÝ S PODPOROU LITERÁRNEHO FONDU

REALIZÁCIU TOHTO FILMU FINANČNE PODPORIL



©

AH PRODUCTION, S.R.O.
RTVS ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA
SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
2016





